





Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение –
средняя общеобразовательная школа № 3 г. Аркадака Саратовской области

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
Руководитель МО  /Коновалова И.В./ Протокол № 1 от 29 августа 2019 г.	Заместитель директора по УВР МБОУ-СОШ №3 г.Аркадака  /Мелешко Н.З./ 29 августа 2019 г.	Директор МБОУ-СОШ № 3 г. Аркадака  /Васильева О.А./ Приказ № 225-ОД от 31 августа 2019 г. 

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

педагога Коноваловой Ирины Владимировны,

первая квалификационная категория

по литературе

11 класс

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол № 1 от

« 30 » августа 2019г.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004) и Программы по литературе для 5- 11 классов (авторы В. Я Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин, И. С. Збарский, В. П. Полухина// под ред. В. Я. Коровиной.- Просвещение, 2011.

Учитывая рекомендации, вложенные в «Методическое письмо о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы, обеспечивающей процесс обучения.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко – литературных сведений и теоретико – литературных понятий; формирование общего представления об историко – литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко – литературной обусловленности с использованием теоретико – литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе сети Интернета.

Виды контроля:

- промежуточный: пересказ(подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развёрнутый ответ на вопрос, викторины, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование(фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника),

сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко – культурную темы, презентация проектов;

- итоговый: анализ стихотворения, письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов.

Учебно – тематическое планирование

по литературе

Класс 11

Учитель Коновалова И. В.

Количество часов

Всего – 105 часов; в неделю – 3 часа.

Плановых сочинений –

Планирование составлено на основе Программы литературного образования для 5 – 11 классов(под ред. В. Я. Коровиной, И. С. Збарского. – М.: Просвещение, 2009);

учебника Русская литература 20 века. 11 класс. Учебник для общеобразоват. учр. В 2 – ух частях/ (Л. А. Смирнова, О. Н. Михайлов, А. М. Турков)//Под ред. В. П. Журавлёва. – М.:

Просвещение, 2011..

Календарно-тематическое планирование

№	Содержание материала	Кол-во часов по разделу	Кол-во часов по теме	Формы контроля	Икт ресурсы	Дата	
						План	Факт
1.	<u>Литература начала 20 века.</u> Русская литература 20 в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных проблем бытия».	2	1				
2.	Литературный процесс рубежа веков-конца 19-начала 20. Новаторство литературы начала 20 века.		1	Работа со словарями.	Электронное пособие»Виртуальная школа Кирилла и Мефодия»		
3.	<u>Проза 20 века.</u> И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика Бунина. Основные мотивы. Точность воспроизведения психологии человека и природы.	16 3	1	Работа с текстом	Презентация. Электронное пособие»Виртуальная школа Кирилла и Мефодия»		
4.	И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Сюжет, композиция, проблематика, смысл названия, символика. Система образов.		1	Проблемные задания.	Электронное пособие»Виртуальная школа Кирилла и Мефодия»		
5.	И. А. Бунин «Чистый понедельник». Проблематика рассказа.		1	Анализ эпизодов.			
6.	Р.р. Сочинение по творчеству		1	Проблемные			

	И. А. Бунина.			задания. Соч-е.			
7.	А. И. Куприн. Жизнь и творчество.	2	1				
8.	А. И. Куприн «Гранатовый браслет»: смысл спора о бескорыстной любви.		1	Работа с текстом.			
9.	М. Горький. Личность. Творчество. Судьба. Философия жизни в рассказах Горького и её художественное воплощение.	6	1	Проблемные задания.			
10.	Рассказ «Старуха Изергиль».		1				
11.	Пьеса «На дне». Сценическая история и роль в театральной и общественной жизни.		1	Работа со словарями			
12.	Философский спор о правде и человеке. Проблема гуманизма.		1	Проблемные задания.			
13.	Система образов в пьесе «На дне».		1	Работа с текстом			
14.	Система образов в пьесе «На дне».		1	Работа с текстом			
15.	В./ч.Л. Андреев «Рассказ о семи повешенных». Нравственная проблематика.	1	1	Работа с текстом.			
16.	Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы 20 века.	3	1	Сочинение			
17.	Б. Шоу. Жизнь и творчество. Своеобразие конфликта в пьесе		1	Проблемные задания.			

	«Пигмалион».						
18.	Чеховские традиции в творчестве Б. Шоу.		1	Письм.ответы на вопросы.			
		<u>Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии Серебряного века.</u>					
19.	Обзор русской поэзии конца 19-начала 20 вв.	29	1	Анализ стихотворения.	Электронное пособие»Виртуальная школа Кирилла и Мефодия»		
20.	Символизм.		1	Чтение			
21.	«Старшие символисты». К. Д. Бальмонт.		1	наизусть.			
22.	«Младосимволисты». Творчество А. Белого.		1	Чтение наизусть.			
23.	Акмеизм.		1				
24.	Жизненный и творческий путь Н. С. Гумилёва.		1	Письм.ответы на вопросы.			
25.	Футуризм.		1				
26.	Жизнь и творчество И. Северянина.		1	Чтение наизусть.			
27.	Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии 19 века в творчестве поэтов начала 20 века.		1	Анализ стихотворения.			
28.	Жизнь и творчество Н. А.		1	Реферат.			

	Клюева.						
29.	Поэты, творившие вне литературных течений. Смысл поэзии И. Ф. Анненского.		1	Анализ стихотворения			
30.	А. А. Блок. Личность и судьба поэта.	7	1	Анализ стихотворений			
31.	А. А. Блок. Основные мотивы лирики. Романтический мир раннего Блока.		1				
32.	Стихотворение А. Блока «Незнакомка».		1	Работа со словарями.			
33.	«Это всё - о России». Тема Родины в творчестве Блока.		1	Чтение наизусть.	Электронное пособие»Виртуальная школа Кирилла и Мефодия»		
34.	Поэма Блока «Соловьиный сад».		1				
35.	Поэма А. Блока «Двенадцать». История создания. Сюжет, герои, символика.		1	Письм.ответы на вопросы.			
36.	Трактовка финала в поэме А. Блока «Двенадцать».		1	Отзыв.			
37.	Сергей Есенин как национальный поэт. Жизнь и творчество.	4	1				
38.	Лики Родины в поэзии С. А. Есенина		1		фрагмент х/ф»Есенин		
39.	Лики Родины в поэзии С. А.		1	Анализ			

	Есенина			стихотворения			
40.	Любовная лирика С. Есенина.		1	Чтение наизусть.			
41.	Поэмы Есенина.		1				
42.	В. В. Маяковский. Моя революция. Дух бунтарства в ранней лирике.	4	1	Анализ стихотворения			
43.	Пафос революционного переустройства мира в творчестве В. Маяковского.		1	Письм.ответы на вопросы.			
44.	Сатирические мотивы лирики В. В. Маяковского.		1				
45.	Стихи В. В. Маяковского о любви.		1	Чтение наизусть.			
46.	Подготовка к сочинению по поэзии Серебряного века	2	1				
47.	Сочинение по поэзии Серебряного века		1	Сочинение			
Литературный процесс 20 – годов.							
48.	Е. И. Замятин. Роман – антиутопия «Мы».	2	1				
49.	Жанровое своеобразие, сюжетные линии, система образов.		1	Отзыв.			
Литература 30 – годов.							
50.	М. И. Цветаева. Основные темы творчества.Повторение. Лирика. Лирич. герой	31 3	1				
51.	Своеобразие поэтического стиля		1	Чтение наизусть.			

52.	М. Цветаевой. Анализ стихотворения М. Цветаевой «Молодость». Повторение. Системы стихосложения. Стихотворные размеры, рифма.		1				
53.	О. Э. Мандельштам. Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма.	3	1	Анализ стихотворения			
54.	Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.		1	Письм.ответына вопросы.			
55.	Представление о поэте как хранителе культуры. О. Э. Мандельштам. Повторение. Звукопись: аллитерация, ассонанс.		1				
56.	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество.	5	1	Реферат.			
57.	Основные темы лирики А. А. Ахматовой.		1				
58.	Особенности поэтических образов в творчестве А. Ахматовой. Повторение. Деталь как средство создания худ.образов.		1	Чтение наизусть.			
59.	А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». Особенности жанра и композиции.		1				
60.	Роль эпитафия, посвящения и		1				

	эпилога.						
61.	Б. Пастернак. Жизнь и творчество.	4	1		Электронное пособие»Виртуальная школа Кирилла и Мефодия»,фрагмент фильма»Доктор Живаго»		
62.	Лирика Б. Пастернака.		1	Чтение наизусть.			
63.	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго».		1	Работа с текстом.			
64.	Тема интеллигенции и революции в романе Пастернака. Повторение. Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика.		1	Письм.ответы на вопросы.			
65.	Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита».	5	1	Реферат.			
66.	Роман «Мастер и Маргарита». Композиция романа и его проблематика. Художественный вымысел. Фантастика.		1	Тест.			
67.	Поиск истины и проблема нравственного выбора. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе М. Булгакова.		1	Работа с текстом.			
68.	Судьба художника в романе «Мастер и Маргарита». Образы Мастера и Маргариты. Изображение любви как		1	Характеристика героев.			

	высшей духовной ценности.						
69.	«Нечистая сила» в романе «Мастер и Маргарита». Повторение. Трагическое и комическое.		1	Письм.ответы на вопросы.			
70 - 71.	Сочинение по творчеству М. Булгакова.		2	Сочинение.			
72	А. П. Платонов. «Усомнившийся Макар». Проблема поиска смысла жизни.	1	1	Работа с текстом.			
73.	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество.	6	1				
74.	Замысел и история создания романа «Тихий Дон».		1	Работа с текстом.			
75.	Картины жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон». Повторение. Психологизм. Народность. Историзм.		1	Работа со словарями			
76.	«Чудовищная нелепица войны» в изображении М. А. Шолохова.		1				
77.	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война на Дону. Повторение. Речевая характеристика героя: диалог, монолог.		1	Письм.ответы на вопросы.			
78.	Трагедия Григория Мелехова.		1				
79.	Э. Хемингуэй. Жизнь и		1	Работа с			

	творчество писателя.			текстом.			
80.	Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море».		1				
	Русская литература 2 половины 20 века.22						
81.	Обзор русской литературы 2 половины 20 века. Новое понимание русской истории.	2	1				
82.	Постановка острых нравственных и социальных проблем. Поиск нравственного идеала.		1				
83.	А.Т.Твардовский. Философская лирика.	2	1	Анализ стихотворения.			
84.	Тема памяти в лирике поэта. Повторение. Ритм. Рифма. Строфа.		1	Чтение наизусть.			
85.	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество писателя.	2	1	.			
86.	История создания книги «Колымские рассказы». Повторение. Сюжет.		1	Работа с текстом.			
87.	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество писателя.	2	1	Реферат.	Электронное пособие»Виртуальная школа Кирилла и Мефодия»		
88.	А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.		1				

	Сочинение по творчеству А. И. Солженицына.		1	Сочинение			
89.	В. М. Шукшин. Рассказы «Верую!», «Алёша Бесконвойный».		1	Отзыв.			
90.	В. В. Быков повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения.		1	Работа с текстом.			
91.	В. Г. Распутин «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений.		1	Цитатный план.			
92.	Н. М. Рубцов. Своеобразие художественного мира поэта. Повторение. Сравнение. Эпитет.		1	Чтение наизусть.			
93.	Р. Гамзатов. Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.		1	Анализ стихотворения			
94.	И. А. Бродский. Своеобразие поэтического мышления поэта.		1	Чтение наизусть.			
95.	Б. Ш. Окуджава. Особенности «бардовской» поэзии. Повторение. Метафора и метонимия.		1	Письм.ответы на вопросы.			
96.	А. В. Вампилов. Современная драматургия. Психологизм пьесы «Старший сын».		1	Работа с текстом.			
97.	Обзор литературы последнего десятилетия. Основные		1				

	тенденции.						
98.	Постмодернизм. Повторение. Литературные направления и течения.		1		Электронное пособие»Виртуальная школа Кирилла и Мефодия		
99.	Р.р. Подготовка к сочинению по русской литературе второй половины 20 века.		1				
100.	Сочинение по теме «Русская литература второй половины 20 века».		1	Сочинение			
101.	Внеклассное чтение. Ч. Айтматов «Плаха».		1	Работа с текстом.			
102.	Итоговое тестирование за курс изученного в 11 классе.		1	Тест.			
	Повторение	3					
103	Сквозные темы русской литературы 19 века. Обобщение.		1				
104	Сквозные темы русской литературы 20века.Подведение итогов.		1				
105	Резервный урок		1				

Содержание курса

Литература начала 20 века.

Русская литература 20 в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных проблем бытия».

Литературный процесс рубежа веков-конца 19-начала 20. Новаторство литературы начала 20 века.

Проза 20 века.

И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика Бунина. Основные мотивы. Точность воспроизведения психологии человека и природы.

И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Сюжет, композиция, проблематика, смысл названия, символика. Система образов.

И. А. Бунин «Чистый понедельник». Проблематика рассказа.

Р.р. Сочинение по творчеству И. А. Бунина.

А. И. Куприн. Жизнь и творчество.

А. И. Куприн «Гранатовый браслет»: смысл спора о бескорыстной любви.

М. Горький. Личность. Творчество. Судьба. Философия жизни в рассказах Горького и её художественное воплощение.

Рассказ «Старуха Изергиль».

Пьеса «На дне». Сценическая история и роль в театральной и общественной жизни.

Философский спор о правде и человеке. Проблема гуманизма.

Система образов в пьесе «На дне».

В./ч.Л. Андреев «Рассказ о семи повешенных». Нравственная проблематика.

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы 20 века.

Б. Шоу. Жизнь и творчество. Своеобразие конфликта в пьесе «Пигмалион».

Чеховские традиции в творчестве Б. Шоу.

Развитие художественных индивидуальностей поэзии Серебряного века – 29

Обзор русской поэзии конца 19-начала 20 вв.

Символизм. «Старшие символисты». К. Д. Бальмонт. «Младосимволисты».

Творчество А.Белого.

Акмеизм. Жизненный и творческий путь Н. С. Гумилёва.

Футуризм. Жизнь и творчество И. Северянина.

Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии 19 века в творчестве поэтов начала 20 века. Жизнь и творчество Н. А. Клюева.

Поэты, творившие вне литературных течений. Смысл поэзии И. Ф. Анненского.

А. А. Блок. Личность и судьба поэта. Основные мотивы лирики. Романтический мир раннего Блока. Стихотворение А. Блока «Незнакомка». «Это всё – о России». Тема Родины в творчестве Блока. Поэма Блока «Соловьиный сад». Поэма А. Блока «Двенадцать». История создания. Сюжет, герои, символика. Трактовка финала в поэме А. Блока «Двенадцать».

Сергей Есенин как национальный поэт. Жизнь и творчество. Лики Родины в поэзии

С. А. Есенина. Любовная лирика С. Есенина. Поэмы Есенина.

В. В. Маяковский. Моя революция. Дух бунтарства в ранней лирике. Пафос революционного переустройства мира в творчестве В. Маяковского. Сатирические мотивы лирики В. В. Маяковского. Стихи В. В. Маяковского о любви. Тестирование по биографии и творчеству С. Есенина и В. Маяковского.

Литературный процесс 20 годов - 2

Е. И. Замятин. Роман – антиутопия «Мы». Жанровое своеобразие, сюжетные линии, система образов.

В/ч. Б. А. Пильняк. «Повесть непогашенной луны».

Литература 30 годов - 31

М. И. Цветаева. Основные темы творчества. Своеобразие поэтического стиля

М. Цветаевой. Анализ стихотворения М. Цветаевой «Молодость».

О. Э. Мандельштам. Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма.

Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. Представление о поэте как хранителе культуры. О. Э. Мандельштам..

А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Основные темы лирики А. А. Ахматовой. Особенности поэтических образов в творчестве А. Ахматовой. А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». Особенности жанра и композиции. Роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Б. Пастернак. Жизнь и творчество. Лирика Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго».

Тема интеллигенции и революции в романе Пастернака. Жизнь, творчество, личность

М. А. Булгакова. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита».

Роман «Мастер и Маргарита». Композиция романа и его проблематика. Поиск истины и проблема нравственного выбора. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе

М. Булгакова. Судьба художника в романе «Мастер и Маргарита». Образы Мастера и Маргариты. Изображение любви как высшей духовной ценности. «Нечистая сила» в романе «Мастер и Маргарита». Проблема милосердия, всепрощения, справедливости.

Д/сочинение по творчеству М. Булгакова.

А. П. Платонов. «Усомнившийся Макар». Проблема поиска смысла жизни. Образы правдоискателей и усомнившихся.

М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Замысел и история создания романа «Тихий Дон».

Картины жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон». «Чудовищная нелепица войны» в изображении М. А. Шолохова. «В мире, расколотом надвое». Гражданская война на Дону. Трагедия Григория Мелехова.

Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество писателя. Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море».

Русская литература 2 половины 20 века - 22

Обзор русской литературы 2 половины 20 века. Новое понимание русской истории.

Постановка острых нравственных и социальных проблем. Поиск нравственного идеала.

А. Т. Твардовский. Философская лирика. Тема памяти в лирике поэта.

В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество писателя. История создания книги «Колымские рассказы».

А. И. Солженицын. Жизнь и творчество писателя. «Один день Ивана Денисовича»

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.

Д/сочинение по творчеству А. И. Солженицына.

В. М. Шукшин. Рассказы «Верую!», «Алёша Бесконвойный».

В. В. Быков повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения.

В. Г. Распутин «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений.

Н. М. Рубцов. Своеобразие художественного мира поэта.

Р. Гамзатов. Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.

И. А. Бродский. Своеобразие поэтического мышления поэта.

Б. Ш. Окуджава. Особенности «бардовской» поэзии.

А. В. Вампилов. Современная драматургия. Психологизм пьесы «Старший сын».

Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции.

Постмодернизм.

Р.р. Подготовка к сочинению по русской литературе второй половины 20 века.

Сочинение по теме «Русская литература второй половины 20 века».

Внеклассное чтение. Ч. Айтматов «Плаха».

Итоговое тестирование за курс изученного в 11 классе.

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся

по литературе

в 11 классе.

В результате изучения литературы выпускник должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей и поэтов 20 века;
- изученные историко – литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественно текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения, давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно – выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений, сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть разными видами пересказа;
- строить письменные и устные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни:

- для создания связного текста на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Учебное и учебно – методическое обеспечение по литературе.

Для учащихся:

1. Русская литература 20 века. 11 кл. Учеб.для общеобразоват. учреждений. В. 2 ч. //Под ред В. П. Журавлёва.- М.: Просвещение, 2011.

2. СД. «Уроки литературы. 11 класс».

3. СД. «Библиотека русской классики. Выпуск 1, 2, 3

4.СД. «Русская литература. 8 – 11 классы».

7Шинкарчук С. А. Литературные усадьбы/ Справочник школьника.-

Спб.: Издательский Дом «Литера», 2009

Для учителя:

1. Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе 20 века: 11 класс.- М.: ВАКО, 2008.

2. Преподавание литературы в 11 классе: Методические и справочные материалы. - /Под редакцией Г. А. Обернихиной..- М.: Аркти, 2002.

3. Уроки литературы в 11 классе: Книга для учителя/ В. А. Чалмаев, Т. Ф. Мушинская, С. Л. Страшнов; Под ред. В. П. Журавлёва.- М.: Просвещение, 2001.

Приложение

Средства обучения ,применяемые в курсе изучения литературы в 11 классе

№п/п	Тема урока	ИКТ
1	Литературный процесс 20 века	Электронное пособие»Виртуальная школа Кирилла и Мефодия»
4	Жизнь и творчество Бунина	Презентация. Электронное пособие»Виртуальная школа Кирилла и Мефодия»
12	Философский спор о правде	Электронное пособие»Виртуальная школа Кирилла и Мефодия»
19	Обзор русской поэзии 20века	Электронное пособие»Виртуальная школа Кирилла и Мефодия»
33	Тема родины в творчестве А.Блока	Электронное пособие»Виртуальная школа Кирилла и Мефодия»
39	Лики родины в поэзии Есенина	фрагмент х/ф»Есенин»
61	Жизнь и творчество Пастернака	Электронное пособие»Виртуальная школа Кирилла и Мефодия»,фрагмент фильма»Доктор Живаго»
70	Проблема милосердия , всепрощения, справедливости в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»	Электронное пособие»Виртуальная школа Кирилла и Мефодия»,фрагмент Х/ф
87	Солженицын.Жизнь и творчество	Электронное пособие»Виртуальная школа Кирилла и Мефодия»
98	Постмодернизм	Электронное пособие»Виртуальная школа Кирилла и Мефодия»